

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

**Открытый урок на тему:
«Приёмы формирования вокально-двигательной
координации учащихся со слаборазвитым
музыкальным слухом на уроке постановки голоса»**

Преподавателя вокала
хорового отделения Симферопольской
детской музыкально-хоровой школы
преподавателя – методиста
заслуженного работника культуры АРК
лауреата государственной премии Крыма
Пионтковской Галины Александровны

г. Симферополь

Открытый урок постановки голоса (вокала).

Тема урока: «Приёмы формирования вокально-двигательной координации учащихся со слабо развитым музыкальным слухом»

Цель урока: восстановление верной координации между слуховыми представлениями и голосовым воспроизведением звука.

Задачи

образовательная:

- устранение недостатков в пении (голосообразовании);
- продолжить изучение русской народной песней «Скок. скок, поскок»;
- разучивание стихов Сергея Михалкова «Под Новый год»;

развивающая:

- развитие музыкального слуха;
- формирование навыка слушания и анализа собственного исполнения;
- развитие навыка верного формирования голосового аппарата;
- раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта (освобождение гортани от лишнего напряжения);
- развитие навыка артикуляции гласных и согласных звуков на различной звуковой высоте;
- развитие навыка непринужденного характера звукообразования;
- овладения приёмом пения звуков на staccata и legato;
- развитие ладового чувства;
- развитие креативного мышления творческими видами деятельности;
- проявление фантазии, свободного воображения познавательной активности;

воспитывающая:

- создание в классе атмосферы доброжелательности.

Объект исследования: музыкальные способности.

Методы исследования:

- Вокальные упражнения
- Художественное тактирование
- Вокально – ладовые упражнения
- Дидактический песенный материал
- Художественное чтение

Вид занятия: урок постановки голоса.

Классификация урока: индивидуальный.

Структура урока: комбинированная.

Метод обучения: проблемный, развивающий.

Место проведения: СДМХШ, кабинет №11.

Продолжительность урока: 22,5 минуты

Оборудование: плакат двухдольного тактирования, алгоритмы к песням –, «Ворон», «Филин»; иллюстрация к песне «Скок, скок, поскок, указка, фортепиано, учебник «Музыка» для 1-3 класса – Симферополь: Крым уч. - пед. гос. издат., 1999 г.

Предмет исследования: учащаяся 1 класс хорового отделения, Шлапак Елизавета, семи лет, занимается в школе второй год.

Уроки индивидуального вокала, по учебному плану, посещает с 1 сентября 2010 года. При первом знакомстве учащаяся не могла интонировать точно ни одного звука, показала отсутствие координация слуха с голосом, слабое слуховое внимание, отсутствие певческих навыков и хорошей интонации.

План урока.

1. Художественное тактирование	-	стр. 3
2. Вокально-ладовые упражнения	-	стр. 4
3. Песня-игра «Ворон»	-	стр. 5
4. Песня-игра «Филин»	-	стр. 6
5. Русской народной песней «Скок. скок, поскок»	-	стр. 6
6. Чтение стихов	-	стр. 7
7. Домашнее задание	-	стр. 7
8. Итог урока	-	стр. 8
9. Заключение	-	стр. 8

Ход урока

1. Преподаватель: Начинаем урок с художественного тактирования.

Художественное тактирование – это вид работы направленный на:

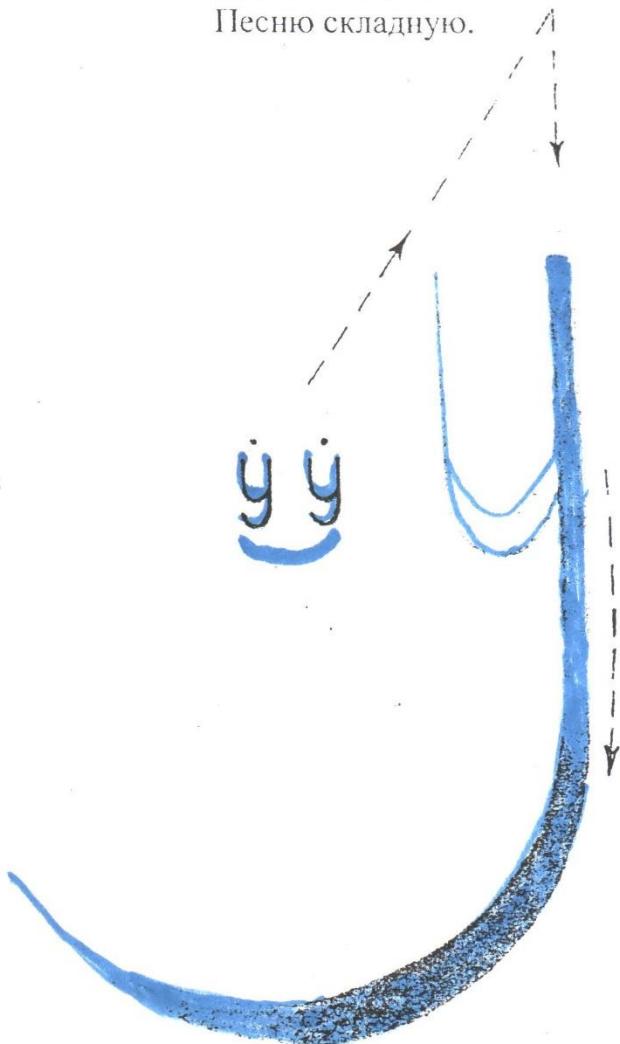
- развитие метро – ритмического чувства;
- развитие верного произношения слов (антонимов);
- умение протягивать голосом гласных звуков;
- умение протягивать голосом звуков вверх и вниз для расширения диапазона и сглаживания регистров;
- умение произносить слова эмоционально, с нюансами: громко и тихо;
- развитие координации рук при движении на сильную долю и слабую долю);
- развитие координации движений рук и голоса;
- развитие эмоциональности.

Преподаватель: - Мы знаем, что музыкальные звуки бывают высокие и низкие, долгие и короткие, но оказывается, они различаются ещё по силе: одни – сильнее (громче), другие – слабее (тише).



Песня · Игра · Ворон ·

Сидит Ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Он играет во трубу
Во серебряную
Трубу точенную,
Позолоченную.
Трубу ладную,
Песню складную.



Преподаватель демонстрирует учащимся метрическую пульсацию, отмечая сильную долю лёгким ударом (хлопком) правой ладошки о левую ладошку, а слабую долю – касанием «колечком» из большого и третьего пальцев правой руки в развёрнутые прямые пальцы левой руки, с одновременным проговариванием слов -антонимов: «громко – тихо».

Каждая пара ударов (сильный – слабый) есть не что иное, как двухдольный такт – сильная и слабая доли такта, которые можно схематически изобразить в виде следа движения руки – сверху вниз, и обратно – снизу вверх, в исходное положение.

Преподаватель предлагает ученице тактировать слова–антоними: «Грубо – нежно», в двухдольном метре. и начать словами: «Приготовились, начали.

Ученица выполняет задание.

Преподаватель комментирует, следит за движением вверх и вниз рук и голоса ученицы.

Выполнения задание, ученица мало контролирует зрением движение кистей рук в положении: ладошка – пальчики . При повторении: задание выполняет аккуратнее, точнее, осознанее и эмоциональнее.

2. Вокально-ладовые упражнения являются основой вокальной работы на уроке, началом систематической тренировки голоса.

Преподаватель: «Для того, чтобы развить голос, надо научиться петь на одном звуке – не выше и не ниже, и на одной гласной букве. Начнём с самого простого, с гласной буквы «У».

Поём слог «Му», на звуке ми1, показывая руками первую ступень лада, вне ритма, за преподавателем. Просим ученика вслушаться в звучание данного звука, исполненного преподавателем сначала на фортепиано, а за тем – голосом.

Ученица повторяет за преподавателем, точно копируя положение рта, высоту тона данного звука.

В случае, если у ребёнка возникает проблема при интонировании, преподаватель предлагает музыкальную игру «Радист», в которой необходимо прослушать звук, закрыть оба уха, спеть необходимый звук по памяти (настроиться) и исполнить

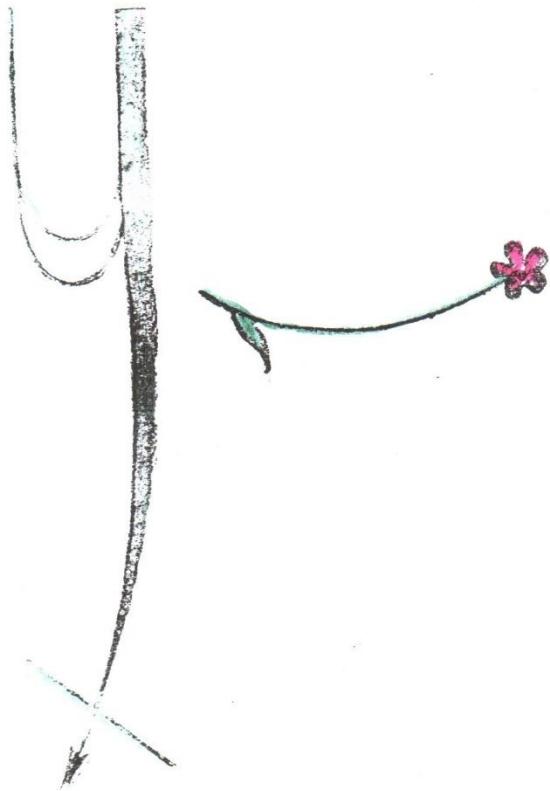
3. Предлагается песня-игра «Ворон» в двухдольном метре..



Песенка · Игра · филин ·

Филин сидит в тёмном лесу.

- Что ты сидишь, что ты не спишь?
- Я здесь сижу, лес сторожу!



Преподаватель поёт запев песни.

Ученица поёт ответ за «Ворона», держит руки около щёк.

Схема:

Ис - дят Ворон на дубу, Позолоченную.
«Сидит ворон на дубу - у, у, у. Трубу ладную, - у, у, у.
Он играет во трубу, - у, у, у. Песню складную. - у, у, у». Трубу точеную, - у, у, у,

Обращаемся к плакату с наглядным изображением упражнения, для лучшего исполнения и усвоения материала ученицей.

Преподаватель объясняет, что петь следует только тогда, когда учитель показывает указкой соответствующий элемент на схеме (алгоритме), помогает ученице самой догадаться об обозначениях, задавая наводящие вопросы:

Почему одни буквы маленькие (петь тихо), а другие большие (петь громче)?

Как надо петь точки ? - надо петь отрывисто (короткие звуки),

Как надо исполнять дугу ? – линию – петь протяжно.

Двойная линия (в «ковшике» большой буквы «У») – ниже опустить подбородок, широко раскрывая рот, особенно когда указка движется по утолщенной части дуги.

Преподаватель исполняет песню, показывает по алгоритму, в темпе, четко, пластично (художественно).

Тональность изменяется по полутонам в нисходящем движении. - «Ми1- До1».

Ученица поёт песенку за показом преподавателя.

4. Предлагается песня-игра «Филин» в трёхдольном метре, в тональностях До мажор - Си Б мажор.

Схема:

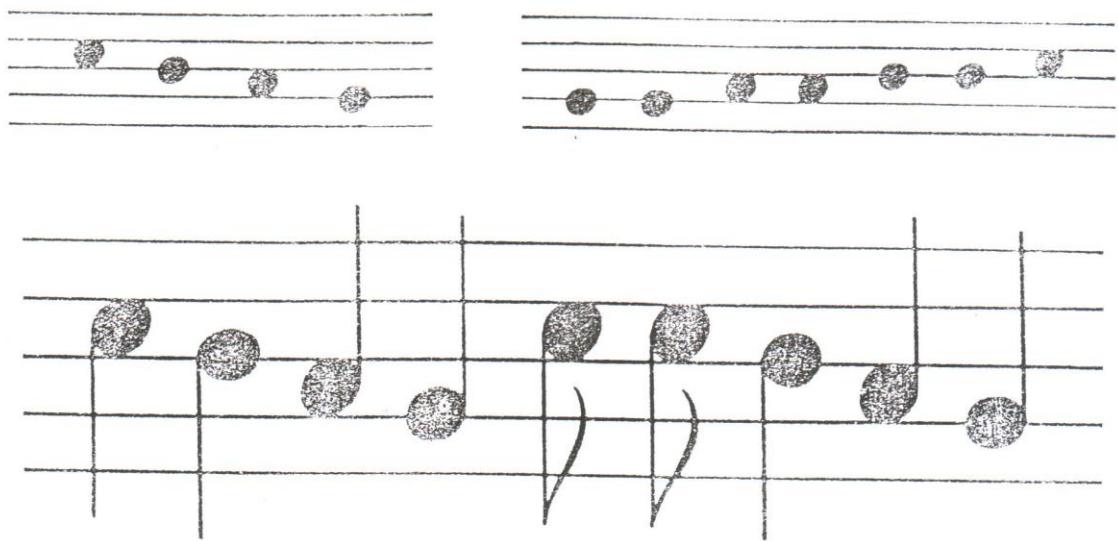
Фи - лин си - дят в тём - нои си - су. Ух

«Филин сидит в тёмном лесу - ух, у, у, у.

- Что ты сидишь, что ты не спишь? - ух, у, у, у.

- Я здесь сижу, лес сторожу!» - ух, у, у, у.

Многое в этом задании ученице уже знакомо по песенке «Ворон» и она быстро понимает, что и как надо выполнить.



С первого шага надо добиваться , чтобы на первом слоге Ух ученица хорошо открывала рот. А на согласном Х делала выдох, как бы выталкивая остаток воздуха. Если выдох – в какой-то мере произвольное движение, то вдох, наоборот, непроизведен.

Преподаватель осторожно комментирует, объясняет ученице, помогая выполнить задание: «Закрыть рот...», «Свободно, неторопливо сомкнуть губы ... и ... улыбнуться» и т. д. Ученица работает двумя руками за указкой преподавателя.

5. Вокальная работа над **Русской народной песней «Скок. скок, поскок...»**

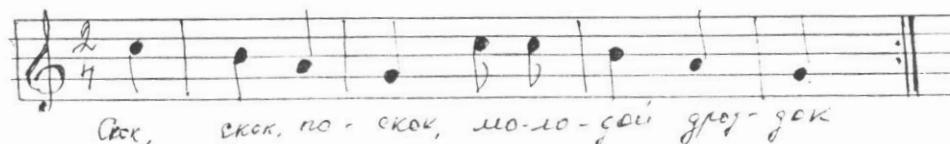
1) Настраиваем голос, (Игра «Радист»). Поём за учителем IV ступень тональности Ми мажор, звук Ля1.

Ученица слушает, закрывает руками уши, пытается воспроизвести заданный звук точно (чисто), поёт заданный звук на гласную букву «У».

Учащаяся выполнила задание хорошо, и приступаем непосредственно к исполнению песни.

2) Преподаватель : «Поём песню «Скок. скок, поскок» и показываем руками высоту звуков и стараемся чётко артикулировать слова.

Песня построена на нисходящем движении мажорного тетрахорда. Каждый куплет исполняется в новой тональности, с модуляцией в нисходящем движении по полутонам. Тональности: Ми мажор - Ре мажор.



1. «Скок. скок, поскок
Молодой дроздок,
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.

2. Молодиченька,
Невеличенка,
Сама с вершок,
Голова с горшок.

3. Сидят рядком,
Говорят ладком.
Настала ночь.
Улетели прочь.»

6. **Чтение стихов.** Важный вид работы для развития художественной стороны вокальной речи (дикции), воспитание тембра, эмоционального, выразительного, воспитание тембра, для владения вокальным голосом в разных регистрах.

Задание: - говорить текст, чётко проговаривая все буквы;

- руками показывать: высоту голоса, протягивание гласных звуков, не теряя, при этом, согласных букв на конце слов.

Преподаватель: Для подготовки к наступающим зимним праздникам читаем стихи Сергея Михалкова «Под Новый год»:

«Говорят под Новый год
Всё всегда сбывается.
Что ни пожелается –
Всё всегда произойдёт,

Могут даже у ребят
Сбыться все желания,
Нужно только, говорят,
Приложить старание.

Не лениться, не зевать
И иметь терпение,
И ученье не считать
За своё мучение».

7. Домашнее задание:

- петь звуки за инструментом, проверяя правильность интонирования;
- на уроках хора следить глазам за движением рук;
- повторить дома стихи перед зеркалом.

8. Итог урока:

Преподаватель: «Мы работали над тактированием, дидактическими песнями «Ворон», «Филин», Русской народной песней «Скок, скок. поскок», чтением стихов.

За старание, за хорошую работу на уроке ставлю тебе оценку – 10 баллов»

Преподаватель записывает в дневник учащейся: дату проведения урока, домашнее задание и выставляет оценка за работу на урок и свою подпись.

Урок окончен. Ученица прощается и уходит из класса.

9. Заключение

Итак, вся работа на уроке ведётся этапами. Каждый из них начинается специальной вокальной подготовкой (на материале вокально–ладовых упражнений и песен) и, чем сложнее и тоньше вырабатываемые умения и навыки, тем большего числа повторений требуется для закрепления.

Данный метод работы во многом помогает в развитии слуха. Дисциплина, внимание учащегося во время такой работы всегда отличные; тихий звук, очень отчетливый и хороший по чистоте, вызывает у учеников особенно острое напряжение слуха, и даже отстающий ученик в этих условиях без замечаний учителя, без его помощи начинает правильно петь, слышит, когда сам неточно передает данный звук. Успехи данной учащейся и многих других убедительно подтверждают, что при наличии системы в работе, комплексности, тесных межпредметных связей успешно развиваются все музыкальные способности, включая творческие. Что было наглядно продемонстрировано на данном открытом уроке.