

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкально-хоровая школа»
муниципального образования
городской округ Симферополь**

Открытый урок

на тему:

**«Работа над техникой в произведениях
с учащимися младших классов»**

**Преподаватель фортепиано
I – категории хорового отделения
Ильева Светлана Александровна**

**Предмет: Фортепиано
Дата проведения: 27.11.2019 г.
Учащийся: Махов Михаил,
3 класс, хоровое отделение**

**г. Симферополь
2019 год**

План урока.

I. Основная часть:

1. Теоретическая часть:

о технике из методических книг: Г. Нейгауза;

2. Практическая часть:

- исполнение Упражнения №6 Ш. Ганона;
- игра Этюда (G-dur) А. Жилинского;
- исполнение Этюда (C-dur) А. Лешгорна;
- игра Этюда №17 К. Черни-Гермера;
- исполнение пьесы «Танец гномов» Л. Шитте;
- оценка за урок;

- домашнее задание;

- ВЫВОД.

Содержание.

1. План.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.
5. Список используемой литературы.

Цели урока:

- Обучающие: формирование пианистических навыков;
- Развивающие: развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- Воспитательные: воспитать техническую беглость пальцев.

Задачи урока:

- Организация игрового аппарата;
- Развитие музыкального мышления, слуха, памяти;
- Работа над средствами музыкальной выразительности: оттенки, штрихи, ритм.

Методы и приемы:

- Наглядно-слуховой;
- Словесный;
- Практический;
- Образно-творческий.

Оборудование: фортепиано, нотные сборники, наглядные пособия (рисунки к произведениям), подставка, стол, стулья.

Программа:

1. Ш. Ганон Упражнение №6
2. А. Жилинский Этюд (G-dur)
3. А. Лешгорн Этюд (C-dur)
4. К. Черни-Гермер Этюд №17
5. Л. Шитте Танец гномов

Основная часть

Понятие «фортепианной техники» не сводится к понятию быстрой, ловкой и громкой игры. Данное понятие гораздо шире, объемнее, так как фортепианная техника по сути есть техника художественного выражения. Она включает в себя не только быстроту и ловкость, которые сами по себе являются немаловажными предпосылками хорошей техники, но и ритм исполнения, динамику, артикуляцию и т. д. Говоря о развитии технических навыков у учащихся, мы имеем в виду ту сумму знаний, умений, навыков, приемов игры на фортепиано, при помощи которых учащийся добивается нужного художественного, звукового результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать. «Техника без музыкальной воли - это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству», - писал Иосиф Гофман, один из крупнейших пианистов.

«Слово «техника» происходит от греческого слова «технэ», а «технэ» означало — искусство. Любое усовершенствование техники есть

усовершенствование самого искусства, а значит, помогает выявлению содержания, «сокровенного смысла», другими словами, является материей, реальной плотью искусства. Беда в том, что многие играющие на фортепиано под словом техника подразумевают только беглость, быстроту, ровность, бравуру — иногда преимущественно «блеск и треск» — то есть отдельные элементы техники, а не технику в целом, как ее понимали греки и как ее понимает настоящий художник. Техника — «технэ» — нечто гораздо более сложное и трудное. Обладание такими качествами, как беглость, чистота, даже грамотное музыкальное исполнение и т. п., само по себе еще не обеспечивает артистического исполнения, к которому приводит только настоящая, углубленная, одухотворенная работа»

Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»

1. Упражнения Ш.Ганона на координацию рук в одновременном непрерывном движении. В этих упражнениях отрабатывается навык правильного звукоизвлечения. Упражнения, состоящие из секвенционных мотивов в восходящем и нисходящем движении, в основу взято пятипальцевое движение, но уже ритмически оформленное. Сложность представляет контроль за движением рук при игре вместе. Так как они движутся в одну сторону, движения рук совпадают, но необходимо соблюдать точное выполнение аппликатуры, которая полностью совпадает с природными возможностями учеников младших классов. Руки несколько поданы в инструмент, приближены к чёрным клавишам. Какую цель мы ставили при разучивании этого упражнения – развить гибкость рук и приспособленность их к любым положениям.

Ученик играет упражнение №6 целиком. Учитель предлагает поработать способами:

- игра интервалами (анализ);
- исполнение дорожки скрытого голоса;
- пунктир;
- legato по 2 звука;
- игра позиции по 8 звуков в подвижном темпе.

Домашнее задание: играть в подвижном темпе, работать способами.

2. Ученик играет наизусть Этюд (G-dur) А. Жилинского в подвижном темпе.

- Сколько частей в данном произведении?
- В этюде III части.
- На какой вид техники данный этюд?

- Пятипальцевое движение.

Просьба учителя поработать способами над аккомпанементом в I части, ученик играет:

- игра интервалами (анализ);
- исполнение дорожки скрытого голоса;
- игра с весом на каждый звук с рессорным движением кисти (сравнение:

неваляшка, учитель показывает рисунок).

Учитель предлагает поиграть в ансамбле: учитель- аккомпанемент, ученик- мелодию с фразировкой и оттенками.

II часть: ученик играет на крышке инструмента двумя руками со счетом вслух.

Домашнее задание: играть в медленном темпе, работать способами.

3. Ученик исполняет наизусть Этюд (C-dur) А. Лешгорна в умеренном темпе.

- В какой тональности написан этюд?

- Основная тональность До мажор.

Просьба учителя поработать способами над аккомпанементом в I части, ученик играет линию баса и поет сольфеджио, а правой рукой стучит метр на колене.

Затем работа над мелодией способами:

- игра аккордами (анализ);

- исполнение двухголосием (с задержанием звука сильной доли 1-м пальцем);

- игра мелодии с рессорным движением кисти (сравнение: движение колеса).

Ученик играет I часть двумя руками с фразировкой.

Домашнее задание: играть в умеренном темпе, работать способами.

4. Ученик исполняет наизусть Этюд № 17 К. Черни-Гермера в умеренном темпе.

- Сколько частей в этюде?

- Этюд написан в II частной форме.

- Какие виды техники?

- Гаммы, аккорды и интервалы.

- Какие гармонические особенности встречаются в произведении?

- Основная тональность До мажор, I часть заканчивается в Соль мажоре (доминанта), во II части встречается отклонение во II ступень (ученик показывает в тексте), в конце произведение закрепляется тоникой.

Просьба учителя поработать над II частью:

- ученик играет аккомпанемент со счетом вслух, реагирует на замечания учителя о снятии руки на паузах, анализирует гармонии, отработка легкого staccato в аккордах с динамическим развитием к опорной первой доле (половинная нота);

- ученик играет мелодию — отработка незаметного подкладывания первого пальца (слушает ровность звука) с динамическим развитием к вершине; в конце этюда пассаж исполняет способами:

а) staccato, б) акценты на первом звуке шестнадцатых нот (в группе по 4).

Сложность: чередование мелкого и крупного видов техники в обеих руках.

Домашнее задание: исправить текстовые недочеты (паузы), работать способами, сдвинуть темп.

5. «Сколько пьес, столько и разных способов работы». К. Игумнов. Жанр — пьеса. Чрезвычайно удобный, доступный, понятный для развития всевозможных исполнительских приемов. Размеры небольшие, средства выразительности доступны. Программная пьеса имеет образ, содержание. Ученик играет пьесу Танец гномов Л. Шитте наизусть. Преподаватель показывает рисунок: гномы.

Учитель предлагает поработать над сложными мотивами — скачки со счетом вслух с контрастными оттенками и прямой короткой педалью.

Вывод: Работа над техническими заданиями начинается с их осмысления. Это правило должно стать законом для исполнителя. Только полностью познанное умом, может стать предметом тренировок. Ферруччо Бузони говорил: «Для технического совершенствования требуются в меньшей степени физические упражнения, а в гораздо большей – психически ясное представление о задаче».

Список используемой литературы

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Дека-ВС, 2007
2. Ганон Ш. Пианист-виртуоз 60 упражнений, издательство «Музыка», Будапешт, 1964
3. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Г. Гермера, Москва «Музыка», 1987
4. Милич Б. Фортепиано 2 класс, Киев, «Музыкальная Украина», 1992
5. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 кл. Пьесы. Ансамбли. - Спб.: «Композитор * Санкт-Петербург», 2016