**2 класс народное отделение. Сольфеджио. Урок № 3.**

1. **Правила:**

**- сколько звуков? (соедините вопрос и правильный ответ):**

**ступень 2 звука**

**интервал 3 звука**

**аккорд 1 звук**

**- сколько звуков в аккордах? (соедините вопрос и правильный ответ):**

**трезвучие 4 звука**

**септаккорд 5 звуков**

**нонаккорд 3 звука**

**- назовите главные ступени и их названия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**- сколько тонов в интервалах? Соединить линиями вопрос и правильный ответ:**

**м2 11/2 тона (полтора)**

**б2 2 тона**

**м3 21/2 тона**

**б3 1/2 тона** **(полутон)**

**ч4 3 тона**

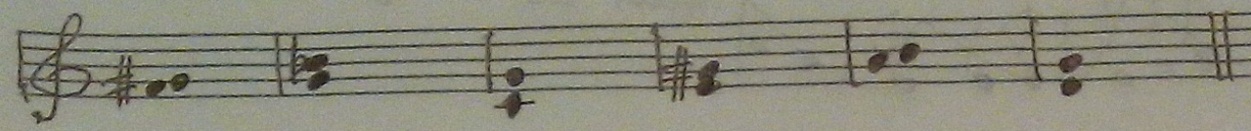
**ч5 тон**

**тритон 31/2 тона**

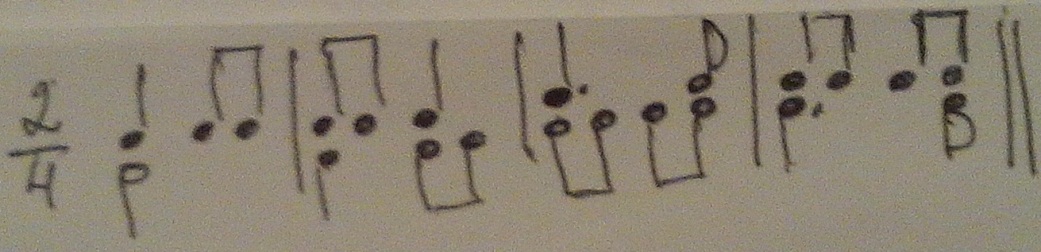
**- что такое транспонирование?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

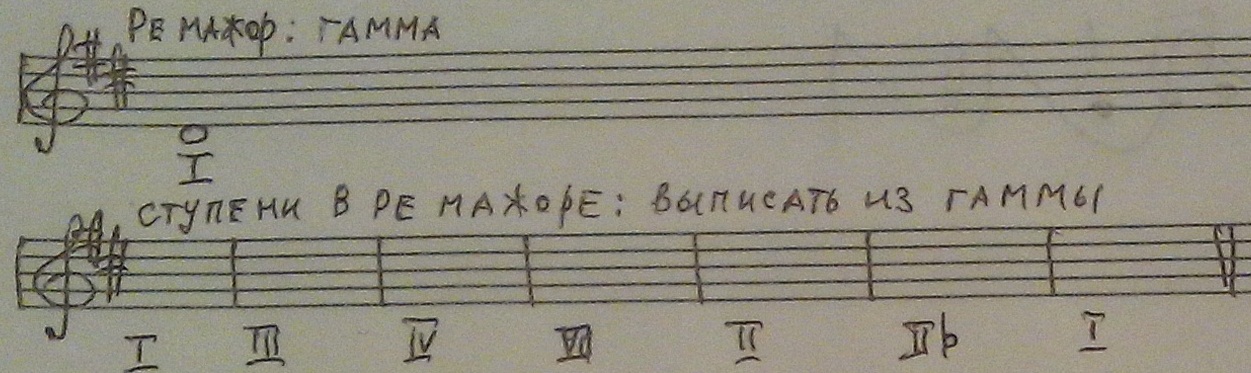
1. **Определить интервалы и подписать их названия. (Закрепляем навыки построения, разобранные в задании №1 предыдущего урока. Не забываем пользоваться клавиатурой).**

****

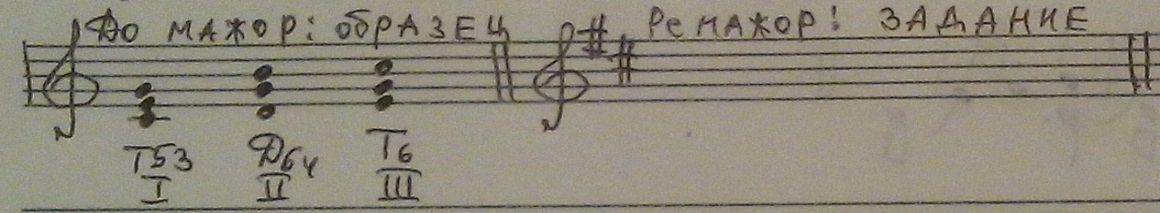
1. **Прохлопать со счётом ритмическое двухголосие (верхний голос хлопать правой рукой, нижний – левой).**

****

1. **Написать гамму Ре мажор, подписать под нотами ступени. Выписать указанные ступени и пропеть их:**

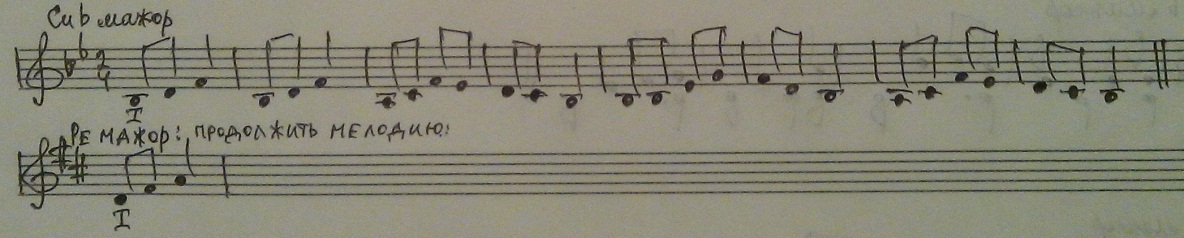
****

1. **Записать проходящий оборот в тональности Ре мажор. Образец построения проходящего оборота в тональности До мажор. По данному образцу построить его в Ре мажоре.**

****

**Запомнить, из каких аккордов состоит проходящий оборот и на каких ступенях эти аккорды строятся. Повторить вспомогательный оборот и оборот с Д6 (аккорды, ступени).**

1. **Транспонировать мелодию из тональности Си♭ мажор в тональность Ре мажор:**

****

**Напоминание, как это делается:**

**- Определяем, на сколько ступеней тоника Ре мажора выше тоники Си♭ мажора (три ступени). Каждый звук мелодии записываем выше на это количество ступеней.**

**Музыкальная литература.**

**Прочитать и выучить материал по предложенному тексту и ответить на вопросы в конце текста:**

**1 действие оперы «Руслан и Людмила».**

**Вначале оперы показан свадебный пир. На пиру Баян – певец и гусляр - поёт две песни. В первой он предсказывает тяжёлые испытания, которые ожидают героев – Руслана и Людмилу. Музыка звучит светло, повествовательно. Во второй песне прославляется автор поэмы «Руслан и Людмила». Баян аккомпанирует себе на гуслях. Их звучание имитируют арфа и фортепиано.**

**Сцена похищения Людмилы Черномором состоит из 2-х контрастных эпизодов. Первый (собственно похищение) звучит в исполнении оркестра. Музыка его - то грозная, то таинственная. Фантастическую окраску придаёт нисходящая целотонная гамма, построенная по целым тонам. Она характеризует Черномора. В верхнем регистре появляется грустная мелодия в исполнении флейты, передающая печаль Людмилы.**

**Второй раздел сцены похищения представляет собой квартет в исполнении Руслана, Ратмира, Фарлафа и Святозара (Ратмип и Фарлаф – отвергнутые женихи Людмилы, Святозар – киевский князь, её отец). Они охвачены оцепенением после таинственного похищения Людмилы и переживают одинаковые чувства. Поэтому поочерёдно повторяют одну и ту же тихую вкрадчивую мелодию.**

**Задание по муз. литературе.**

**Послушать музыкальные фрагменты оперы (информацию найти в интернете самостоятельно):**

1. **Две песни Баяна (1 действие);**
2. **Сцена похищения Людмилы (1 действие).**

**Ответить на вопросы:**

1. **Какая сцена показана вначале в начале оперы?\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Сколько песен поёт Баян?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Что такое гусли?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какие инструменты оркестра имитируют звучание гусель?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Сколько эпизодов в сцене похищения Людмилы и о чём в них повествуется?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какая гамма рисует зловещий, фантастический образ Черномора?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Какой инструмент исполняет мелодию, передающую печаль Людмилы, ставшей пленницей Черномора?\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Что из себя представляет второй раздел сцены похищения Людмилы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Если есть вопросы, звоните. Мой телефон: +7  978  858 73 87.***