Педагог Денисенко О.В.

 **2 класс, отделение народных инструментов.**

  **Сольфеджио.**

 **Задания:**

1. Повторить (выучить) все правила.
2. Построить в тетради: м2 – от соль, ми; б2 – от си, фа#.

 м3 – от ре, ля; б3 – от фа, си.

 ч4 – от ми, фа; ч5 – от соль, си.

 м7 – от ре, фа; б7 – от до, ми.

1. В тетради в тональности Ре мажоре построить интервальную цепочку и пропеть её, показывая интервалы руками (как в классе).

 б3 ч5 ч4 м3 м6 ч5

 I I II III VII I

1. Построить в тетради по «фонарикам» трезвучия - от фа, ля;

 секстаккорды - от ре, соль;

 квартсекстаккорды - от до, ля.

1. В тетради в тональности Ре мажор построить аккордовые обороты:

 вспомогательный, оборот с Д6.

1. Пропеть мелодию с ритмическим сопровождением:



1. Транспонировать мелодию из До мажора в Ре мажор.



1. Определить какие знаки в указанных тональностях и записать их при ключе:



 **Музыкальная литература.**

 Тема: Жанр Опера. Общая характеристика жанра.

 **Вопросы:**

1. Что в переводе означает слово «опера»?
2. Какая страна является родиной оперы?
3. Назовите первую в истории оперу. Какова её судьба?
4. Признаки каких видов искусств, кроме музыки, присутствуют в опере?
5. Как называется текст оперы и автор текста оперы?
6. Что такое «увертюра»?
7. Что такое «антракт»?
8. Расскажите о строении оперы.
9. Что такое лейт-мотив?
10. Перечислите оперные жанры.
11. Назовите наиболее ярких композиторов, которые писали оперы.

 **2 класс, отделение народных инструментов.**

 **Теоретический материал по Музыкальной литературе.**

1. В переводе с итальянского «опера» означает «работа», «труд.
2. Родиной оперы является Италия.
3. Первая опера - опера «Дафна». Она была написана композитором.

Пери и поставлена в итальянском городе Флоренция в 1598 году. Опера не сохранилась.

1. Главным выразительным средством в опере является музыка. Но, опера содержит в себе и признаки других видов искусства: театральную игру актёров, живопись, представленную в виде декораций, литературу - ведь музыка оперы создаётся на литературный текст.
2. **Либретто** – это текст (слова), на который композитор пишет музыку оперы. Литератор, создающий либретто называется **либреттист**.
3. **Увертюра** – это оркестровое вступление к опере. Увертюра подготавливает слушателей к настроению оперы. В увертюре часто звучат наиболее важные музыкальные темы оперы. Маленькая увертюра называется **вступлением**.
4. Слово «**антракт**» имеет два значения. Первое – это перерыв между действиями. Второе – оркестровое вступление к действию.
5. Опера делится на действия. Их может быть 2, 3, 4, 5, но чаще – 3 или 4. Действия прерывают антракты (как перемены в школе между уроками). Действия оперы могут подразделяться на картины. Смена картин связана с изменениями места действия, то есть со сменой декораций.

 Оперные номера, из которых состоят действия оперы, могут быть:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **сольные (поет один исполнитель**) | **ансамблевые (поёт несколько человек)** | **хоровые (поёт хор)** | **оркестровые (исполняет оркестр**) |
| ария | Дуэт (2 исполнителя) | мужской | увертюра  |
| ариэтта (маленькая ария)  | трио или терцет (3 исполнителя) | женский | антракт |
| ариозо (лирическая ария) | квартет (4 исполнителя) | смешанный | танцевальные эпизоды |
| каватина | квинтет (5 исполнителей) | детский | маршевые эпизоды |
|  | Секстет (6 исполнителей)  |  | изобразительн эпизоды |

1. Лейт-мотив – это музыкальная характеристика персонажа (иногда предмета). Это обычно - короткая, но яркая мелодия. Она сопровождает персонажа при его появлении на сцене или же перед его выходом на сцену, а так же, когда о нём «говорят» другие персонажи спектакля. То есть это – своеобразная визитная карточка определённого персонажа.
2. В зависимости от содержания и настроения оперного спектакля можно выделить следующие оперные жанры (разновидности опер):

 - комическая опера;

 - лирическая;

 - историческая;

 - сказочная;

 - опера-былина;

 - семейно-бытовая и др.

 11. Зарубежные оперные композиторы: Моцарт (австрийский), Верди (итальянский), Вагнер (немецкий), Бизе (французский). Русские композиторы: Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Советские композиторы: Прокофьев, Шостакович и другие.