2 класс, отделение народные инструменты

 Задание № 4.

1. Правила.

 - Соедините попарно правильные ответы:

строение мажорной гаммы тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона

строение минорной гаммы 2 тона, полутон, 3 тона, полутон

 - Соедините попарно правильные ответы:

гармонический минор VI#, VII#

мелодический минор VII#

 - В каком виде минора при движении вниз отменяется повышение ступеней?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 - Параллельные мажор и минор имеют **одинаковые** ключевые знаки и поэтому одинаковые ноты, но **разные** тоники.

Вопрос: какой лад располагается выше: мажор или минор? \_\_\_\_\_\_\_\_\_

 какой интервал между тониками параллельных мажора и минора?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Построить интервалы от заданных звуков:

 до – м3 , ми - б3, фа# - б2, си♭- ч4, соль# - м2, ля – ч5.

1. Написать гамму ля минор3-х видов: натуральн., гармонич., мелодическ

Под нотами подписать ступени (ноты писать широко друг от друга).

1. Прохлопать ритм, записать его нотами в тональности ля минор и пропеть (для этого нужно определить ноту, соответствующую ступени, которая записана под ритмом):



1. Написать, в каких мажорных тональностях указанные знаки (можно написать не словами, а нарисовать ноту тоники)?



 Помнить: для определения знаков в тональностях нужно:

 а) знать, заданная тональность - диезная или бемольная?;

 б) знать порядок диезов и бемолей;

 в) если тональность диезная – то находим ноту под тоникой, называем порядок диезов и останавливаемся на найденной ноте;

 если тональность бемольная, то называем порядок бемолей и, дойдя до ноты тоники, добавляем ещё следующий знак.