Педагог Денисенко О.В.

**6 класс**, отделение народные инструменты.

Предмет: **Музыкальная литература.**

Задания: **Ответить на вопросы:**

1. Перечислите виды искусства:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Перечислите средства музыкальной выразительности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите композиторов:

- величайшего полифониста в истории музыки:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- композитора, которого называют «отцом» симфонии:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- основоположника русской классической музыки:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- композиторов творческой группы «Могучая кучка»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- основоположника русского классического балета:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите, сколько частей в

- сонате:\_\_\_\_\_\_\_ концерт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_симфонии:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите инструменты симфонического оркестра:

- деревянно-духовая группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- медно-духовая группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- ударная группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- струнно-смычковая группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите певческие голоса:

- женские:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- мужские:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что означают термины:

- либретто:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- партитура:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- диапазон:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- фольклор:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- увертюра:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите жанры:

- музыкально-сценические:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- симфонические:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- камерно-инструментальные:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- камерно-вокальные:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В каких музыкальных жанрах и формах встречаются следующие понятия?

- рефрен: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- припев:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- разработка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- ария:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите авторов и жанры следующих произведений:

- «Картинки с выставки»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Ромео и Джульетта»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Шехеразада»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Лесной царь»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Времена года»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Патетическая …..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Неоконченная….\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Революционный этюд»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Пер Гюнт»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Камаринская»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Петя и волк»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите авторов опер:

- «Князь Игорь»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Иван Сусанин»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Борис Годунов»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Снегурочка»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Евгений Онегин»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Свадьба Фигаро»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- «Кармен»:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Перечислите композиторов названных направлений:

- венский классицизм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- романтизм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- импрессионизм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Теоретический материал по музыкальной литературе.

(6 класс, отделение народных инструментов).

1. Виды искусства: музыка, литература, поэзия, живопись, скульптура, архитектура, театр, кино.
2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, регистр, гармония, динамика, штрихи.
3. - величайший полифонист - Бах;

- «отец» симфонии - Гайдн;

- основоположник русской классической музыки – Глинка;

- композиторы «Могучей кучки»: Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи;

- основоположник русского балета – Чайковский.

1. В сонате - 3 части, в концерте – 3 части, в симфонии – 4 части.
2. - деревянно-духовые: флейта, гобой, кларнет, фагот.

- медно-духовые: труба, валторна, тромбон, туба.

- ударные: малый и большой барабаны, тарелки, литавры, треугольник.

Струнно-смычковые: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

1. - женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

- мужские голоса: тенор, баритон, бас.

1. - либретто – текст оперы;

- партитура – нотная запись музыки для хора, оркестра, ансамбля.

- диапазон – расстояние от самого низкого до самого высокого звука певческого голоса или музыкального инструмента.

- фольклор – устное словестное и музыкальное народное творчество.

- увертюра – оркестровое вступление к опере, балету, оперетте.

1. - музыкально-сценические жанры: балет, опера, оперетта.

- симфонические жанры: симфония, увертюра.

- камерно-инструментальные жанры: соната, этюд, прелюдия, ноктюрн;

- камерно-вокальные: песня, романс.

1. - рефрен – форма рондо;

- припев – песня;

- разработка – соната, симфония, концерт, увертюра;

- ария – опера.

1. - «Картинки с выставки» - фортепианный цикл Мусоргского;

- «Ромео и Джульетта» - балет Прокофьева;

- «Шехеразада» - симфоническая сюита Римского-Корсакова;

- «Лесной царь» - вокальная баллада Шуберта;

- «Времена года» - фортепианный цикл Чайковского;

- Патетическая соната Бетховена;

- Неоконченная симфония Шуберта;

- Революционный этюд Шопена;

- «Пер Гюнт» - симфоническая сюита Грига;

- «Камаринская» - симфоническая фантазия Глинки;

- «Петя и волк» - литературно-музыкальная сказка Прокофьева.

1. Авторы опер: - «Князь Игорь» - Бородин;

- «Иван Сусанин» – Глинка;

- «Борис Годунов» - Мусоргский;

- «Евгений Онегин» - Чайковский;

- «Свадьба Фигаро» - Моцарт;

- «Кармен» - Бизе.

1. - венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен.

- романтики – Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Вагнер, Мендельсон, Григ.

- импрессионисты – Дебюсси, Равель.

**Сольфеджио.**

1. Ля мажор. Ступени: I III IV IV # V VII II II♭ I

Интервальная цепочка: б3 ч5 ч4 м3 м6 УмVII7 Т5/3

I I II III VII VII I

Аккордовая цепочка: Т5/3 Т6 S5/3 II7 Д4/3 Т5/3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Си♭мажор. Ступени: I III IV VII II II♭ I V VI♭ VII I

Интервальная цепочка: б3 ч4 ум5 б3 ч5 м6 б3

I I VII I I VII I

Аккордовая цепочка: Т5/3 S6|4 Т5/3 УМ VII7 Д6/5 Т5/3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Си минор. Ступени: I III IV II V VIII# II II♭ I

Интервальная цепочка: м3 ч4 ум5 м3 б3 ч4 ум5 б3

I I VII I III II II I

Аккордовая цепочка: t5/3 УмVII7 Д6/5 t5/3 s6/4 t5/3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. До минор. Ступени: I VI V III II VII# I

Интервальная цепочка: м3 ч5 м6 ум5 м3 б3 ч4 ч5

I I VII# VII# I III II I Аккордовая цепочка: t5/3 Ум VII7 Д6/5 t5/3 s6 К6/4 Д7 Т5/3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ля мажор. Ступени: I III IV IV# V I VI♭ VII I

Интервальная цепочка: б3 ч4 ум5 б3 м3 ч4 м6 ум7 ч5

I I VII I III II VII VII Аккордов цепочка: Т5/3 Ум VII7 Д6/5 Т5/3 s6/4 s6/4(гарм) Т5/3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_