МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ХОРОВАЯ ШКОЛА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Предмет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс, отделение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Симферополь

2020

**1. Лад бывает:**

а) мажорный, минорный б) параллельный, одноимённый

**2. Тональность бывает:**

а) мажорная, минорная б) параллельная, одноимённая

**3. Соедините попарно правильные ответы:**

гармонический мажор VI #, VII #

гармонический минор VI♭

мелодический минор VII #

**4. Соедините попарно правильные ответы:**

устойчивые VII II IV VI

не устойчивые I III V

главные ступени I IV V

**5. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется:**

разрешение обращение

**6. Соедините попарно правильные ответы:**

Доминанта IV

Субдоминанта V

Тоника I

**7. Соедините попарно правильные ответы:**

созвучие из 2 звуков трезвучие

созвучие из 3 звуков нонаккорд

созвучие из 4 звуков интервал

созвучие из 5 звуков септаккорд

**8. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз это:**

а) обращение б) разрешение в) переворот

**9. Тритоны строятся на ступенях:**

а) устойчивых б) не устойчивых в) главных

**10.Характерные интервалы строятся в:**

а) натуральных видах мажора и минора

б) гармонических видах мажора и минора

**11.Соедините попарно правильные ответы:**

а) консонанс резкое звучание

б) диссонанс мягкое звучание

**12.Трезвучия бывают:**

А) 3-х видов б) 4-х видов в) 5-ти видов

**13. Соедините попарно, сколько обращений имеют:**

трезвучие три

интервал один

септаккорд два

**14.Соедините попарно название и цифровое обозначение аккордов:**

Секундаккорд D 4/3

Квинтсекстаккорд D7

Терцквартаккорд D2

Септаккорд D6/5

**15.Перенос акцента с сильного времени на слабое называется:**

а) пауза б) синкопа в) остинато

**16.Соедините попарно правильные ответы:**

а) модуляция временный переход в другую тональность

б) отклонение переход в другую тональность с закреплением

**17.Соедините попарно следующие ответы:**

А - dur фа # минор

Es dur Ля мажор

fis - moll Ми♭ мажор

**18.Соедините попарно правильные ответы:**

Ре мажор 4 бемоля

ля минор 2 диеза

Ля♭ мажор 0 знаков

**19.Выберете правильные пары параллельных тональностей:**

Си♭ мажор ре минор

Фа мажор соль минор

Ре мажор си минор

**20.Бесполутоновый лад, состоящий из 5 звуков это:**

а) одноимённый б) пентатоника в) параллельный